

Шифр 7-001

Ставропольский край
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/2019 учебного года

Работа по
Литературе

ученика (цы) 7 класса
муниципального казённого учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 2»
Грачевского муниципального района

Акимовой Дианы Раисовны
(ФИО полностью)

Наставник Некрасова Наталья Николаевна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

ЛИТЕРАТУРА

Шифр	Класс	Время	Всего баллов	Количество баллов за задание						
				1 Критерий 7-8 кл. 1 задание	2 Критерий 7-8 кл. 2 задание)	3 Критерий	4 Критерий	5 Критерий	Творческое задание	
7-001	7	180	35	15	20					

Председатель:
Члены жюри:

И. В. Кизилова
И. В. Кизилова
Т. В. Полупанова
Т. В. Полупанова
Л. А. Скрипкина
Л. А. Скрипкина

Н. Н. Некрасова

Задание 2.

Басня-дидактическое произведение; короткий рассказ в стихотворной или прозаической форме, иносказательный прием-сатирический вымысел и моральный вывод и придалось рассказу символический смысл.

Лиса и заяц. (моя басня)
Жила-была лиса
Была горда она.
В избе жила она.
Не игралась с ней Беспа!

Вот встретила зайчика
С ведром морковки с горкой.
Зайчонок просит палец:
"Ну помоги мне, помоги!"
"Зачем мне это надо?"
"Ответила лиса,
"В горшке лиса,
Красавица и финица
А ты зайчонок сиротский,
Маминский и свободный,
Никуда не подходишь.
Зачем мне нужен ты?"

Кедеиц вот уж как крошма,
По лесу илсица гулять пошла.
Водича в ручьи илсичко закотила,
И саиди не тудда уродила.
Милшо зайчонок идет,
Сидит: кто-то спит.

К тому холоду поублавет
И сидит:
Илсица в холоду уродила
Выйтисей от ручья не может.

Звезда зайца илсица,
Просит ея о помощи она.
А зайцу не может каюкостатися.
В ответ ей скажал:

„А везд илсичский и сидеакский,
Никуда не годанский.
А ты илсица уилсича да красавица
Саиди воберидисей!
Авось и поидатися!“

Морши баши таква:
Как илсица оукнуисей,
Так зайцу и откинуисей.

Крош илсич баши илсича и зайцу.
Действие происходит в лесу.

иди, даши закончатся в том,
что надо помогать людям, а
когда тебе нужна будет помощь
тебе помогут. Мораль такая:

как сужается, так и открывает
нетель. Это значит, что как
ты поступишь с другими, так и
он с тобой поступит. И как
примере милосердия и забота можно
со стороны наблюдать на людях,
которые так поступают, поставив
их на место милосердия и забота, или
даже себя поставить на их место.

Задача 1.

Главная мысль произведения заключается
в том, что любовь сильнее
страха и смерти, и только она,
только любовью держатся и
живутся жизнь.

В кривлинской произведении автор
предает чувство превом за кашка
по воробушка, но тут буря и
кагда кашка упала в буеро-
екая мать воробушка, чтобы
ошить все детинце от злою
са. Тутбы передать чувство пре-
ти автор использует этикетное
уменьшение, искажение (воробей),
тавтологию и жеманство (киском)

Второе же мое дело представило,
что такая маленькая птичка
кажется взрослой. Рядом материн-
ская любовь - самая сильная лю-
бовь, и не смотря на то, что
мать воробушка маленькая по ра-
меру, а собачка большая, она гото-
ва биться на все, чтобы спасти
своего ребенка.

Итого:

Председатель: Г. И. Исаев
Генеральный секретарь: И. В. Кузнецов
Члены: Т. В. Попова
Секретарь: А. Сарванов

Шифр 8-001

Ставропольский край
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/2019 учебного года

Работа по
Литературе

ученика (цы) 8 класса
муниципального казённого учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 6 »
Грачевского муниципального района

Беспаловой Анастасии Романовны
(ФИО полностью)

Наставник Портенко Мария Викторовна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

ЛИТЕРАТУРА

Шифр	Класс	Время	Всего баллов	Количество баллов за задание						
				1 Критерий 7-8 кл. 1 задание	2 Критерий 7-8 кл. 2 задание)	3 Критерий	4 Критерий	5 Критерий	Творческое задание	
<u>8-001</u>	<u>8</u>	<u>180</u>	<u>42</u>	<u>25</u>	<u>17</u>					

Председатель:
Члены жюри:

И. В. Кизилова
Т. В. Полуганова
Л. А. Скрипкина

Ставропольский край
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года
Литература
8 класс

Ученикам 8 классов предлагаются два письменных задания творческого характера.

Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы.

Время выполнения – 3 часа (180 минут).

Максимальный общий балл за оба задания – 50.

Задание № 1

Прочтите стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Щи». О чем оно? Сформулируйте основную мысль. Какое чувство передает поэт читателю? Какими художественными средствами поэт передает свои мысли и чувства?

И.С. Тургенев
Щи

У бабы-вдовы умер ее единственный двадцатилетний сын, первый на селе работник.

Барыня, помещица того самого села, узнав о горе бабы, пошла навестить ее в самый день похорон.

Она застала ее дома.

Стоя посреди избы, перед столом, она, не спеша, ровным движением правой руки (левая висела плетью) черпала пустые щи со дна закоптелого горшка и глотала ложку за ложкой.

Лицо бабы осунулось и потемнело; глаза покраснели и опухли... но она держалась истоиво и прямо, как в церкви.

«Господи! — подумала барыня. — Она может есть в такую минуту... Какие, однако, у них у всех грубые чувства!»

И вспомнила тут барыня, как, потеряв несколько лет тому назад девятимесячную дочь, она с горя отказалась нанять прекрасную дачу под Петербургом и прожила целое лето в городе! А баба продолжала хлебать щи.

Барыня не вытерпела наконец.

— Татьяна! — промолвила она. — Помилуй! Я удивляюсь! Неужели ты своего сына не любила? Как у тебя не пропал аппетит? Как можешь ты есть эти щи!

— Вася мой помер, — тихо проговорила баба, и наболевшие слезы снова побежали по ее впалым щекам. — Значит, и мой пришел конец: с живой с меня сняли голову. А шам не пропадать же: ведь они посоленные.

Барыня только плечами пожала — и пошла вон. Ей-то соль доставалась дешево.

Май, 1878

Комментарии к заданию № 1

Выполнение такого рода заданий поможет обучающимся 8 классов готовиться к решению тех филологических задач, которые будут предлагаться им на различных этапах всероссийской олимпиады школьников в старших классах, в первую очередь к целостному анализу художественного текста.

На данном этапе филологической подготовки от восьмиклассника не требуется навыков целостного анализа, однако предполагается умение понимать и чувствовать художественное произведение, знать, что такое язык поэзии, пользоваться основными литературоведческими терминами. Выполняя это задание, участник должен показать, какие средства создания художественного образа ему известны, как он понимает специфику поэтической речи и авторскую позицию.

Оценивая выполнение данного задания, стоит обратить внимание на его объём – не столько количественный, сколько смысловой. Приветствуются попытки сравнения этого стихотворения с другими известными участнику олимпиады стихотворениями на ту же тему, включение этого текста в большой контекст русской литературы (по возможности).

Рекомендуемое количество баллов – 30.

Задание № 2

Представьте, что вам нужно написать статью в школьную газету. Тема: «Зачем нам нужна поэзия?». Что бы вы сказали своим ровесникам, на которых рассчитана эта статья? Какие аргументы вы могли бы привести? Какие стихотворения посоветовали прочитать, чтобы они стали любимыми? Напишите эту статью (1-2 страницы).

Комментарии к заданию № 2

Выполняя задание, участники должны показать не столько знание литературы, сколько умение привести убедительные аргументы, доказать необходимость поэзии.

При оценке работы, безусловно, следует учитывать богатство словаря ученика и разнообразие синтаксических конструкций, используемых в тексте, который создаст участник олимпиады, а также то, как он строит высказывание (в этом выразится его понимание, что такое композиция текста).

- Для поощрения наиболее оригинальных работ стоит предусмотреть специальный балл в общей структуре баллов.

Рекомендуемое количество баллов - 20.

Разрабатывая критерии, следует помнить, что среди них должны присутствовать следующие:

- цельность, стройность работы;
- понимание поставленных в задании вопросов и умение работать в предложенном направлении;
- адекватность и точность выбора средств для выражения собственной мысли;
- убедительность суждений, умение аргументировать мысль.

Задание 51

Основная мысль произведения И. С. Тургенева "Щи" - это бедность. В этом произведении автор показывает теплоту отношений богатой барыни к действительной бедней старушке. Но именно богатой женщиной, в минуту скорби человек не может так есть, должен думать лишь о том, кого потерял. Для бедной женщины смерть сына стала ударом: "Вася мой пацан, значит, и мой пришел конец" - такими словами автор показал всю скорбь старушки. Но при этом, она не хотела, чтобы еда за зря пропадала. Вот эти "Ведь они посаженные" - эта фраза показывает о том, что старуха уважала труд сына, что заработал на соль, которая тогда была довольно дорогой. А этого барыня не понимала, ведь для неё заработать на соль было очень просто.

Задание 52

Все люди на земле думают. Мысли человека - это его виденье мира, его анализ происходящего, его душа. За день нас посещает множество разнообразных мыслей. Мысли о семье, о родных, о друзьях, о школе... да и вообще о многом. И все мысли невозможно удержать при себе, их нужно вытеснить наружу. Очень важным является умение выразить свои мысли.

Существует довольно много способов выражения своей мысли. Её можно записать, можно поделиться ею с другом, изобразить в картинке или рисунке. Но самым красивым выражением мысли является поэзия.

Поэзия - не просто несколько зарифмованных строк, а поэтическая связь слов, напыленная смыслом, чувством, раскрывает в себя всё то, что поэт видит и чувствует. Стихотворения, написанные с душой всегда притягивают к себе, заставляя вновь и вновь перечитывать эти чувственные строки. И ты то радуешься вместе с поэтом, то делишь с ним его печаль. Так всё же, для нас нужна поэзия? Почему мы для выражения своих мыслей?

Поэзия несёт в наш мир красоту, облагораживает наш внутренний мир, прививая людям тягу к прекрасному.

Современный мир полон красоты: красивая одежда, красивые здания, моды, делающие красивой свою внешность... Но всё это настоящая, искусственная красота. Настоящую красоту - душевную наш мир начинает терять. Доброты, истинности, правды, морали, всё это теряется в стремлении к красивой и богатой жизни, убивая прекрасное внутри нас. Многие уже забывают о том, что у них есть душа, превращаясь в бездушные машины.

Иногда суровая реальность заставляет впасть в уныние и заставляет задуматься о том, зачем мы проживаем эту



жизнь... И именно тогда от этого состояния меня спасает заветный талмич в золотистой переплёте, творение человека с самой богатой душой за всю историю человечества — сборник стихотворений Александра Сергеевича Пушкина. Его строки, наполненные любовью к жизни и всяким мелочам, вырывают из холодного мира, показывая его глазами другого человека. Александр Сергеевич радуется тихим зимним вечерам, проведенным с няней, радуется ~~тоже~~ каждому прожитому дню, пишет о несчастной любви, показывая, как страдает его душа... Вот тогда-то понимаешь, что ты живёшь для того, чтобы быть человеком, не просто существом, а именно человеком с душой, человеком богатым душой. Начиная ценить каждый прожитый миг, видеть во всём только самое хорошее. Хочется оставить что-то после себя, чтобы после люди могли вспомнить о тебе.

Берегите свою внутреннюю красоту, не забывайте о том, что у вас есть душа. Не забывайте о позе, которая обволакивает нашу душу и делает нас лучше.

Итого: 425.

Председатель: С. - И. И. Некрасов
Члены жюри: Ж. И. В. Куликов
Ж. - Т. Д. Палушинов
Ж. И. И. + Скрипкина

Шифр 10-006

Ставропольский край
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/2019 учебного года

Работа по
Литературе

ученика (цы) 10 класса
муниципального казенного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №2»
Грязевского муниципального района

Хохряков Владимир Владимирович
(ФИО полностью)

Наставник Хохрякова Марина Владимировна
(ФИО полностью)

28 ноября 2018 года

ЛИТЕРАТУРА

Шифр	Класс	Время	Всего баллов	Количество баллов за задание						
				1	2	3	4	5		
<u>10-006</u>	<u>10</u>	<u>300</u>	<u>62</u>	Критерий 7-8 кл. 1 задание	Критерий 7-8 кл. 2 задание	Критерий	Критерий	Критерий	Критерий	Теоретическое задание

Председатели:
Члены жюри:

Н. Н. Негрцова
И. В. Калашова
Т. В. Подушанова
Л. А. Сергеевнина

Шифр 11-001

Ставропольский край
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/2019 учебного года

Работа по
Литературе

ученика (цы) 11 класса
муниципального казённого учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 7»
Грибовского муниципального района

Александровская Ирина Викторовна
(ФИО полностью)

Наставник Курова Татьяна Сергеевна
(ФИО полностью)

18 ноября 2018 года

ЛИТЕРАТУРА

Шифр	Класс	Время	Всего баллов	Количество баллов за задание						
				1 Критерий 7-8 кл. 1 заданий	2 Критерий 7-8 кл. 2 заданий	3 Критерий	4 Критерий	5 Критерий	Теоретическое задние	
<u>11-001</u>	<u>11</u>	<u>900</u>	<u>81</u>	<u>57</u>	<u>24</u>					

Председатель:
Члены жюри:

С.Н. Н. Н. Неродова
И.В. И. В. Кутылова
Т.В. Т. В. Подушанова
И.А. И. А. Скрипкина

Ставропольский край
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебный год
Литература
11 класс

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ
(полный анализ художественного текста)

Вариант 1

Внимательно прочтите текст и дайте его целостный анализ. Сопоставьте тему и идею произведения, охарактеризуйте систему персонажей, сюжетно-композиционные особенности, язык и стиль. В чем вы видите необходимость повествования героя? С каким героем русской классики не можно сравнить? На какие основания? Время работы – 1,5 часа.

Максимальный балл – 70 баллов

Андрей Панов
Писатель-ученик школы.

1
Двадцатилетняя Мария Нарылова родом из глухого заброшенного поселка города Астраханской губернии. Это был молодой здоровый человек, молодой и чистый, с сильными мускулами и твердыми веками.

Всем этим добром Мария Нарылова была обязана не столько родителям, но в том, что во время революции ее отца не коснулось. Ее семья пустышкой रहнула оказалась в стороне от маршевых дорог армий и белых армий, а поэтому расцвела в залу, когда солдатам уже отступало.

Отец-учитель перешел в деревню сибиряк, жаждал в детстве, боялся нанести глубокую несправедливую рубку на вырванному ребенку сердцу.

Мария видела возмущения от дымчатого ветра нежные стены приключенческого края, зарисовки верблюда, удава и Персея, интереса кушан, орошения от пыльной гудры, и дала восторженно испуганным лицам географические названия отца. Пустыни были ее родина, а география — поэзия.

Шестнадцать лет отец сбил ее в Астрахань на педагогические курсы, где звали и назвали отца. И Мария Нарылова стала курсисткой.

Прошло четыре года — самая невозможная жизнь человека, когда движется война в миллион гряд и распускается женственность, солдаты и рождаются новые актеры. Страна, что никто никогда не поможет в этом возрасте молодому человеку сделать, мушкетер снот прикладывает не водворяет такого слова, который требует отцов солдатов и третей законствованности роста. Когда-нибудь войдешь не будет безданный.

Были, конечно, у Марии в любви и жажда самозабвения — на горьком свете орошает новую растущую жизнь.

Но все же нет. Настал жажда учителя. Собрался движок в зал, вышел нагубон и раскрыл испрошенные душой вольно вольно из будущей терпеливой деятельности. Должна слушать и улыбаться, нежно слышать речь. И на слова человека движет внутри и внешней мир своим изобретением, потому что на него гляди бесконечным словом.

Мария Нарылову назначили учительницей в далекий район — село Холотово, на границе с мерной среднеазиатской пустыней.

II

Теплое, медленное чувство охватило путешественника — Мария Нарылова, когда она очутилась среди безлюдных песков на пути в Холотово.

И такой великой надеждой открылся перед неуступчивой ландшафт.

Слова остались там же в памяти внутри себя, в расклевывавших баранах и в оленях восточных пустынных стран, среди которых слышался Бельга жеряк солнца. А во время великой пустынной буре слышался верный излученный обложкой пыли и ветра с движением слов потоком сползающего песка. Чем сильнее становится ветер, тем гуще движется веревка барана, когда выключится пылью и становится непрозрачным. Среди дня, при безоблачном небе, нельзя определить положение солнца, а в край дня кажется яркой лунной ночью.

Первый раз видела Мария Нарылова настоящую бурю в пустыне пустыни.

К концу буре кончилась. Пустыня армией армией над безбрежной море движется непрозрачных баранов, дуле толпится пространство, за которым чувствуешь опасность, мелкая, неуловимая земля, выключившаяся излом жизни.

В Холотово Нарылова приехала на третий день в вечеру.

Она увидела оленей в маленьком детском дворе, выключившую жизнь вранчей культуры — делову у стубинах выключил. Колонны на ее родине были слышны приключенческим сооружением, но она невольно жила в пустыне, и на устройстве на требовавшая много труда и ума.

Холотово было почти совсем забытой землей. На улицах лежали чужие ступицы медленного обжитого пошу, надутые спящими Памира Давос видела в ледяном доме, когда бурно на дворе и улицах делала людей. Валу стояли концы, и каждый день арестные ребята, охватывая удачи от гонимых злоб.

Мария Нарылову увидела там же в пустыне излученный труд — потому что расклевывавшая места были заманчивым оленем, — маленькому близости и дарования оленем. Уголок, голый арестники никто не ласкала, два ребята, но они пустыни это слышали, а на гудры, когда либо чуждо чуждой оленем, либо переключив на марше сибиряк земли.

Мария Нарылова поселилась в комнате три окна.

Скоро стало, смущенный от молчаливой одиночества, образована ей, как веревка в доме, и хлестала, на жажда здоровья, над устройством ее жизни.

Вариант 1

Способен ли человек умирить мир? Обрешет ли мир природа? Что можно назвать настоящей добротой? Эти и другие вопросы рассматривает в своем произведении «Астахан умиритель» Андрей Макашова.

Мария Маринкина - главная героиня произведения, которую судьба занесла в село Кошутово. Миром своим питанием можно разделить на две части: до приезда Марии и после. Андрей Макашов описывает, что до приезда Марии миром крестьяне были очень несчастны. Злоумышленники и враги и отнимали их мир. Дети страдали от голода и умирали, школа была ни бумажной и неумной.

Миром крестьян в это время автор сравнивает с поверженным природой. «Землянами страшили сменяемые бурями, переменяющиеся с кожей, таинственно некое» - пишет Макашов. Чтобы показать истинную суть крестьянской, вынужденного всю свою жизнь бороться с несправедливой, автор использует метафоры: смирившееся отчаяние, тучные кости, оттопыренный песок, таинственно крадущийся.

Но ^{душа} каждая крестьянская душа человека и стала Марии Маринкиной. Она ищет все помощи. Этих человек и стала Марии Маринкина. Образ главной героини свидетельствует о ее тихой жизни... человек, который не юнцом, с тихими мускулами и твердыми ногами, «крепкая, смелая и нежная» - описывает главную героиню писательница Анна Мария проходила в ширине, разбросанная по краям, именно поэтому она так хорошо понимает жителей села Кошутова. Эта женщина пришла в село не бороться с несправедливостью. Если постепенно превращались в огромные реки огромные, у крестьян появились огромные и жаркие, море жизни и мира. В деревне стали происходить и разрывались по швам. Добро и справедливость оказались способной умирить мир вокруг себя, помочь людям, так давно этого ожидающим.

Образ Марии в произведении противопоставлен образу вождя кооперации. Все, что Маринкина строила в деревне, было или разрушено и выжато. Власти организуют произведение и исключают жестокость и отчужденные сопереживания в мир.

Мария решает рывком и прерывает ее работу в селе Сафута. Это мир, некая пустыня, населенная дикими кошками. Несмотря на то, что девушка предвещает похорошить в пустыне свою нежность и «умереть в многоголовой кустарнике» она соединяет на эту доминанту жизнь людей, нуждающихся в ее помощи, ставшей для Марии главной задачей. Мы уверены можем сказать о том человеке доброй и сильной женщиной, способной (ду) отрано свою жизнь на помощь окружающим.

Образ Марии Маринкиной походит на образ Матрени из произведения «Матренин двор». Матрени, как и Мария, и женщина доброй женщиной, помогающая всем бы собственной силой.

...ушла где-то вилу, а также само собой разумеется и старуха, Марья Никифоровна черт-на-ветра не могла учиться.

Ребята очень неохотно придут за пять человек, но все двадцать.

Поступила другая мысль, такая же глупая в этой пустыне, как и эта. Заключили старухи сделку с бургом, разрешившие с лесом, водичкой лесом. Значит, ставки в лес, и вода обязательно закупают. Крестьяне засорились от нехватки.

Ребята не во что было ни ходить, ни учиться. Чисто никто совсем не работал. Хлеб в селе подорожал в цене, а дети на глазах Марьи Никифоровны худели и теряли интерес к школе.

К какому году из двадцати учеников двое умерли, и их закопали в песчаные холмы холмами.

Крестьяне, всякая, мучительная натура Нарышкиной не могла привыкнуть к потухшим.

Долго вечера, после этого пустых дней сидела Марья Никифоровна и думала, что ей делать в этот час, обреченном на выживание. Было ясно: нельзя учить голодных и больных детей.

Крестьяне на работу совсем равнодушно, она им была не нужна и не полагалась. Крестьяне ходят куда угодно, но им не поможет сделать этого, а школа стояла в стороне от этого высшего крестьянского дела.

И Марья Никифоровна задумалась: в какое надо сделать главным предметом обучение борьбе с болезнями, обучение искусству превращать пустыню в землю.

Тогда она стала читать вслух и рассказывать им про свои выживания. Крестьяне ей не поверили, но признали, что дело это сложное.

Марья Никифоровна всячески боролась за развитие в округе школ высшего образования, собрав тысячи крестьян в поселки и деревни.

В округе книг отоварили совершенно, но все с чем не полагались. Особого преподавания по предмету науки об не дали, а дети начали в подполье своей преподавать по своему делу. А их поощряли и обучали обращаться к участкам и деревням.

Марья Никифоровна рассказывала: ворованная или где-то из полтора врет и никогда не была в Холутино.

Ей удалось в покаяние руку в деле нести разговор и признания.

IV

Прошло два года. С большим трудом, к концу первого года, удалось Марье Никифоровне убедить крестьян участвовать каждый год добровольными общественными работами — весной весной и зимой осенью.

Нужно через год Холутино было вернуть. Шестого января закончили все работы, и все были очень довольны. Длинными рядами окружали Холутино со стороны ветров пустыни и зловония истребительных усадьбы.

Далеко тогда Марья Никифоровна задумала вернуть основной плановый, чтобы перейти уже к реальному борьбе с пустыней.

У нее было много друзей в деле, особенно двое — Паша Гавриил и Ермил Кобелев, — настоящие друзья новой жизни в пустыне.

Марья Никифоровна понимала, что поезда, заключившие между собой основную выживающей, дает удовольствие в уроках уроков, потому что зерна берутся счастливо иду и хранят растения от истощения территории ветром. Далеко не только поезда, но и только только ветры, а если — деревья и травы.

Холутино совсем страшно от недостатка топлива. Там же почти совсем ограничили выживание и терять нечего. Теперь всякого дела можно получить. Крестьяне оставили основное занятие — добычу и страдания от ветреного безделья. Те же только для высшего труда, но которого они должны были врать, врать, и если не только — даже стуча, стуча и прочую работу. Это для деревни и вернее тому же тысячу рублей заработной платы.

Поселенцы в Холутино стали жить по-новому и активно, в пустыне по малому количеству и становились привычкой.

Тогда Марья Никифоровна вела себя так же только детьми, но и взрослыми, которые слушали чужие указания про будущее жить в пустыне.

Марья Никифоровна кончила, потому что не работала, и еще больше привыкла к жизни.

V

На третий год жизни Марья Никифоровна в Холутино, когда стало август, когда все стало выгореть и земля только совсем и нежелательные поезда, случилась беда.

В Холутино старуха знала, что в том году должны быть уже пройдены все школы со своими школами: через каждые пятьдесят лет это приходило туда, по своему количеству школы в пустыне. Она понимала, что Холутино очень хороша, и все женщины засорили свой труд в должны были здесь свои, чтобы подобрать то, что отклонились от школы и от себя.

По количеству поезда-то закончили: они должны были любить к жизни, когда она была кончилась истребительностью.

— Ветры не придут, — говорили старухи, — если будет.

Марья Никифоровна не могла выжить в жизни. Стала думать умерла — птицы улетели, чертенок прилетел, в горы, море, животные ушли на север и южные стороны, 25-июли в Холутино прибыл колхозник с дальною доставкой топлива и начал обить дыры, поступающая в школу.

— Кочка приехала!

Поздравления в этот час очень длинными на протяжении, по словам тысячи людей кончилась и потухла из стада.

Через три суток ничего не осталось из от школы, не осталось — она обещала, вылетела и отработала жила, и тогда кончилась. Вода пришла, кончилась только приехала животные и колхозник начал выбирать в школу пустыни.

Холутино кончал, поселенцы кончили друг в другу в молчали.

Мария проводит остаток своей жизни в тупой рутине окружных
Там же образы, Андрей Ямашов женой дошли до канализации
нашающая доброту земли, способность сделать свой чин
и уйти даже против природы. Окру Мария ивешеем остроум, но комю-
рой стили равняются современному канализации.

Зворжеее рудание

Прошлав проверку и.с. Журиневе "Руду" я вше в вошоре!
Эту книгу и титана на оном докании. Руде порешио поверение шав-
ноо герн проуверение Гераниа. Но шовше себе предствить, он не
свои ощущаешь приже барниа и ушине свое любимого шовица.
Этот пошупон шиеи нежеи орабданиа. Еше болше шиеи шово-
ваше вшвано поверение барниа. Скоьно шиеи дошио отие в
теовее, шови совринеи шиеи кошупок: прижеи ушине собаку.
Но, с другои шорон, шиеи эие шиеи в преврораниа впу-
ваше було шиеи, от шиеи ^{кино} ~~шавка~~ ^{ласо} ~~шавка~~ шиеи болше шиеи
и шаванивалопеи дук.

я рекомендую вам, прошав проверку и.с. Журиневе, не шиеи
ташине. Шоворее прошинеи кино, и шиеи шиеи шиеи шиеи шиеи
шиеи.

Шиеи Кешериневе шиеи шиеи, шиеи шиеи.

Мари Ниноферовна застыла от этой первой, жестокой как жизнь печали и с мотрой слезой пошла к колоде колодезников.

Всегда выстрадал не моток и востро, затем свист:

— Трава мила, земля и вода мила: нечего делать, беремка. Если в Холмине будет больше людей, чем колодезников, они вас прогонят в степь на смерть, а это будет также справедливо, как сейчас. Мы не злы, и вы не злы, но мила трава. Кто-нибудь умрет и расчлется.

— Все равно вы негодны! — сказала Нарышкина. — Мы работаем три года, а вы странам посланы в трие суток... Я буду жаловаться на вас Советской власти, и вы будете судить...

— Стой мила, беремка. Зачем пришла русская? Кто выхлал воду трану рыбки, ты не преступник.

Мари Ниноферовна тайно подумала, что вода змея, и в ту же ночь ушла копать в погребном дожде.

В дороге ее выслушал заговорный индеец:

— Знаете что, Мари Ниноферовна, покажи, теперь в Холмине обходится и без вас.

— Это как же? — спросила Мари Ниноферовна и почтительно получила обучным видом кочевника, не сравнимым с этнографическим.

— А вы, кочевники уже обучались бороться с лесными я, когда уйдут кочевники, выны выслушете сказать ошма. А вы не озабочивайтесь бы перевести в Сафуту?

— Что это за Сафута? — спросила Мари Ниноферовна.

— Сафута — тоже ошма, — ответил заговорный, — только там сидится не русские переоселенцы, а кочевники, переоселенцы на охоту. С каждым годом их становится все больше. В Сафуте ошма были задарены и не действительны, и вы больше вот кто — люди расчлещены, движутся на Сафуту, кочевники обещают и ошма станут кочевать...

— А где же тут я? — спросила Нарышкина. — Что я вам, удерживаю кочевников, что не?

— Послушайте меня, Мари Ниноферовна, — сказал заговорный и стал говорить ей. — Если бы вы, Мари Ниноферовна, показали в Сафуту и обучили бы ошма эти кочевников культуре ошма, тогда Сафута привлекла бы к себе и ошма бы кочевники, и вы, это уже кочевники ошма, и расчлещены бы. Вы покажите ошма теперь, Мари Ниноферовна?.. Покажите же русские поселенцы истребляются бы все реки и реки... Кстати, вы давно не можете найти кандидатку в Сафуту? Душа, да — все отказывается. Как вы на это смотрите, Мари Ниноферовна?

Мари Ниноферовна задумалась. Неужели возможность избежать повторения в последний момент среди людей кочевников и умереть в лесном кустарнике, считая это предсказанием дедушки в пустыне думая для себя punishment и вышей своей жизни?.. А где же не кра и ошма?..

Потом Мари Ниноферовна второй раз исполнила умного, спокойно вода кочевников, ошма и глубокую жизнь племён пустыни, думая ося бессильно судить двух народов, живя в берзана ошма, и ошма удовлетворена.

— Далеко я пошла... Постарайтесь прийти к нам через пятьдесят лет старухой... Приходите по лесу, а не полей дороге. Будьте здоровы — до свидания!

Заговорный в удивлении пошел к ней.

— Вы, Мари Ниноферовна, могли бы заводить ошма народом, а не ошма? Я очень рад, мне жалко кто-то вас в почему-то стыди... Но ошма — будущий мир, бороться вам нечего, а ошма будет благословен, когда в пустыне вырастет дерево... Желаю вам всякого благополучия.

1902

Вариант 2

Выявите прозаическое стихотворение и дайте ему целостный анализ: что вам известно о его героях? Как вы думаете, чем этот человек привлек творческую мысль русского поэта? Определите тему и идею произведения, опишите его композицию, стилистические особенности и языковые особенности. С какими произведениями русской и мировой литературы можно сравнить близкого героя?

Время работы — 1,5 часа

Максимальный балл — 70 баллов

И.А. Букин

Дмитрий Брун

«Кто же вы, предводитель ошма —
Все мир людей. Живите во Восточной,
Далеко — верста ошма, мила и зла,
Живите кривою ошма»

Ты, мать-земля, душа моя, болела —
И дала. Люблю в снег и радость,
Но в радость мой — неглаз тоща,
В ошма когда — таинственная ошма»

И вот он, ошма странника берет:
Простите, ошма сумрачные ошма!
Его душа, ошма ошма, живет
Теперь ошма, думая ошма»

«Вы все рабы. Царь ошма веры — Заря,
Я ошма ошма ошма и ошма ошма.
Вы в ошма: в ошма вы ошма,
На блок и ошма, в ошма в Белую Ошма»

На белом ошма, не ошма трана вы,
Мы ошма ошма ошма Погода —
И ошма ошма, ошма ошма ошма,
Пред ошма ошма, ошма»

Или дарю? Или все — отдать до небес.
Но дарю тебе — звезда соловья,
И, дарю тебе, звезда из чудес —
Благовещной геральдики Соловья.

Где омут, дарю тебе
В мир открытой радостной уютой
Льня в уюте — и так и уютно,
Но ты острое сердце юности прощай!

«Ты, даришь! Ты, с ангельским лицом,
Попадаешь старой лаской детской!
Я мог таким быть другом и отцом...
Но в один. Нет в мире безгрешной!

Высоко нас в стиг своей любви,
Но есть друге радости, друге:
Судьбы желаний свои,
И только твой, любимый — любовь!

И все есть от страши. И свет
Сладит от хлада. Глаза блещут, но страхи
Его лезв. Враз, как не понять,
Что бы есть Смы. И не укрет за бела.

«Мир — бездна Божья. И каждый поет в нем
Промыслит Божья — желаем, красотою,
Жизнь и умир, мы хотим
Едино, именуем Душою.

Ты, с лаской! Мечты твоих дней
На му ль Жить и Радость отрываю?
Ты, лаской! Мы, обманчивы мечи!
Мы только этой Радостью дышали.

И маленький прекрасный человек,
С близостью из мира, друзей и чужаков,
Наст в уют. « Умирю и работай лет.
Благовещная мечта — в свободном!

Я умру — но так хочу.
Лаской, лаской, расклет мой грех, простирай!
Привет Восточной, Слову! Падет! -
Он мысл, что расклет по Всеминой!

Критерии оценки аналитического задания

1. Понимание произведения как сложного построения смысла (Ю.М. Лотман), последовательное и глубокое раскрытие этого смысла в анализе, и выборочное использование, через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 - 10 - 20 - 30

2996

2. Концептуальная стройность работы и ее самостоятельная направленность. Точность формулировок, умение видеть и анализировать текст произведения.
Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 - 5 - 10 - 15

3. Владение терминологическим аппаратом и умение использовать термины грамотно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.
Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 - 3 - 7 - 10

4. Историко-литературная грамотность, отсутствие фактических ошибок, умение использовать факты материала по области культуры и литературы.
Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 - 3 - 7 - 10

5. Объем знания и речевая грамотность (отсутствие речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок). Примерами: 1. отсылка к примеру работы по традиционному школьному критерию грамотности с полным подсчетом ошибок по подсчету ошибок. Примерами: 2. три ошибки в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращаются на себя внимание и отнимаются от оценки (в среднем более трех ошибок по критерию текста), работа по этому критерию получает пять баллов.
Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 - 1 - 3 - 5

Н.В. Направление для анализа, предметные направления, имеют рекомендательный характер по количеству — лишь в том, чтобы направить внимание на самостоятельную особенность проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа — он имеет на это право, и начинать видо работу в этом, и не является в ней исключительно рекомендованной по рекомендациям направления.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Представьте, что вы — барин или модный человек XIX века, только что прочитавший (или) увидевший произведения И.С. Тургенева и ждущий(ей) оказаться в компании с другим (или) другими. О чем вы можете пообщаться рассказать, в первую очередь? Что и почему вышло вам терять очки? Какие произведения великого русского писателя считаете необходимыми переосмыслить друзьям? Постарайтесь изменить нормы стиля второй половины XIX века и не допускать отсутствия выразительной и широким.

Время работы — 1,5 часа.

Максимальный балл — 30 баллов

Критерии оценки творческого задания

Задача должна выявить творческие способности учащегося, умение создавать речь по жанру и стилю текста, готовность делиться впечатлениями (с точки зрения школьного обучения) филологическим текстом. Ученик выступает здесь в роли чужака для себя, что требует филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, развитого чувства и художественного вкуса.

Задание оценивается по следующим критериям:

1. Цельность, целостность, концептуальная стройность оценочного текста, понимание оценочной задачи и умение работать в предметном направлении.
Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 - 3 - 7 - 10

2. Точность, полнота, ясность идей, оригинальность мысли.
Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 - 3 - 7 - 10

3. Актуальность и точность выбора средств для выражения собственной мысли.